

# Le Théorème de MARGUERITE

Un film de Anna Novion

定理 マルグリットの  
監督…アンナ・ノヴィオン



ELLA  
RUMPF

Jean-Pierre  
DARROUSSIN



FESTIVAL DE CANNES

Clotilde  
COUREAU

Julien  
FRISSON

de la comédie française

Présenté par TS productions

Institut français du Kansai, Kyoto

Le 12 avril 2024 à 18H30

Projection suivie d'une discussion

会場：関西日仏学館（京都）

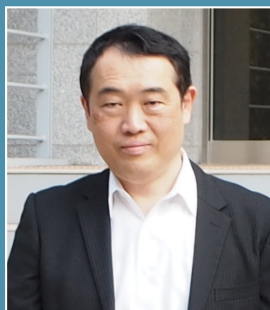
2024年4月12日（金）午後6時30分

映画上映とディスカッション



**Ariane MÉZARD**, conseillère en mathématiques du film «Le théorème de Marguerite», est professeur à Sorbonne Université et l'ENS de Paris, spécialiste en géométrie arithmétique.

アリアン・メザールは、映画『マルグリットの定理』の数学顧問であり、ソルボンヌ大学およびパリ国立高等師範学校で教授を務め、数論幾何学の専門家です。



玉川 安騎男は、京都大学の数理解析研究所の教授であり、算術幾何学の国際的な専門家です。

**TAMAGAWA Akio** est professeur au «Research Institute for Mathematical Sciences» de l'université de Kyoto et spécialiste international en géométrie arithmétique.



« Je me suis rendue compte qu'il y avait un vrai parallèle à faire entre les mathématiques et la création artistique. », Anna Avion (réalisatrice).

Unique femme de sa promotion, Marguerite (Ella Rumpf) est élève en thèse de mathématiques pures à l'ENS Paris. Guidée par son directeur de thèse (Jean-Pierre Daroussin) à la pratique solitaire de la recherche, son monde mathématique s'écroule soudainement lors d'un exposé public. Cette rupture marque le commencement d'une aventure de reconstruction personnelle.

Un voyage émotionnel qui illustre la transmission du savoir et les relations fortes entre un directeur de thèse et son élève, la connexion intime du chercheur-créateur à son art, et la vision unique d'une femme dans un monde masculin.

À l'occasion des 50 ans de coopérations scientifiques France-Japon, venez découvrir ce long-métrage pour lequel Ella Rumpf a remporté le César de la meilleure révélation féminine 2024.

数学に没頭するマルグリットは、パリ高等師範学校（ENS）で純粋数学を専攻する学年唯一の女性。ある日、数学における確信が崩れ去り、打ちのめされることに。しかし新しい世界と出会い、自分自身を再構築していく...

この映画は、数学における自身の定理を覆された若い女性が、さまざまな新しい世界との出会いを通して、どのように自分自身を再構築していくのか、その心の旅を描いています。芸術と科学の狭間にある純粋数学の研究は、個人の孤独な実践と、アイデアの公的な対立との緊張から生まれる創造的なプロセスです。映画を通して、博士課程における指導教官と学生の特別な絆、科学における創造的プロセスとは何かなど、数学研究の知られざる世界をユニークな視点で垣間見することもできるでしょう。「数学は感情より苦しんではない...」マルグリットの言葉です。

主演のエラ・ルンプフは、この映画で2024年度セザール賞の新人女優賞を受賞しました。



**会場** | 関西日仏学館（京都）京都市左京区吉田泉殿町8（市バス「京大正門前」下車すぐ）  
**料金** | 無料、要事前予約  
**言語** | 映画はフランス語、英語字幕あり。ディスカッションは英語で行い、要点を日本語でお伝えします。

**主催** | 日仏国際研究ネットワークAHGT X 京都大学数理解析研究所

**共催** | 関西日仏学館

**登申込** | Peatix、もしくは関西日仏学館の受付まで

**Lieu** | Institut français Kansai - Kyoto  
**Entrée** | Gratuit, sur inscription web via Petix ou à l'accueil de l'Institut



Avec le soutien de

